

## AURO Lasure murale végétale N° 360

*Fiche technique*

### Nature du produit/ Utilisation

Pigments végétaux pour lasure dans une émulsion diluable à l'eau pour le lasurage décoratif des murs et plafonds à l'intérieur (concentré).

### Composition

Eau, alcool, huile de noix, gomme-laque\*, pigments végétaux en suspension aqueuse, gomme xanthane, huile essentielle de romarin, \*comme savon d'ammonium, huile essentielle de lavande, potasse. Voir notre déclaration actuelle sur [www.auro.de/fr](http://www.auro.de/fr).

### Teinte

Les lasures murales végétales Auro N° 360 sont disponibles en 8 teintes suivantes (numéros de référence entre parenthèses) : Jaune réséda (360-11); Rouge cochenille (360-49); Rouge garance (360-21) (ton jaunâtre); Bleu indigo (360-51); Orange xanthin réséda (360-29); Vert feuille (360-61); Rouge garance (360-38) (ton bleuté); Indigo rouge violet (360-41)

### Techniques d'application

Suivant le résultat recherché, appliquer la lasure à la brosse, à l'éponge (tamponner), au chiffon roulé ou par pulvérisation (voir verso).

### Temps de séchage par climat normal (20°C/60% d'humidité relative)

- Sec et pouvant être recouvert par une nouvelle couche de lasure après 4 à 24 h environ.
- Le séchage consomme de l'oxygène ; il faut donc veiller à une aération suffisante pendant toute la durée de séchage.

**Densité:** Env. 0,90 – 1,00 g/cm<sup>3</sup>

Catégorie de danger : néant

**Viscosité:** Thixotrope, visqueux

**Diluant:** Le produit est livré sous forme de concentré et peut être dilué à l'eau (jusqu'à 3 parts d'eau pour une part de lasure) en fonction de la technique d'application choisie, l'intensité de couleur recherchée et le nombre de couches de lasure à mettre en place. Pour une dilution dépassant la limite indiquée ci-dessus, il est conseillé d'utiliser le Liant pour lasure végétale AURO N° 379\*.

**Consommation:** Par couche, environ 0,04 l/m<sup>2</sup> d'un mélange constitué d'1 part de lasure et de 3 parts d'eau, ce qui correspond à 0,01 l de concentré par m<sup>2</sup>. La consommation exacte varie en fonction de l'effet recherché, de la technique d'application utilisée et des qualités du support.

**Nettoyage des outils:** Laver immédiatement avec de l'eau, éventuellement à l'aide de Savon végétal AURO N° 411\* ou de savon de Marseille.

**Conservation:** Stocker à l'abri du gel dans un endroit frais et sec. Dans l'emballage d'origine, le produit non entamé se conserve pendant un an environ.

**Emballage:** Fer blanc. Le récipient vide peut être éliminé via les filières de collecte et de recyclage des métaux ferreux.

**Élimination des déchets:** Les produits séchés peuvent être compostés ou éliminés avec les déchets ménagers. Les récipients vides peuvent être éliminés via les collectes sélectives des métaux ferreux. Restes liquides: Code CED 200112, désignation CED : peintures.

**Conseils de sécurité:** Enlever les taches et les éclaboussures avec de l'eau claire ou savonneuse avant qu'elles ne sèchent.

### Indication et conseils de sécurité

- Température d'application : 10°C au moins.
- Bien mélanger avant l'application et de temps en temps pendant l'application.
- En raison de la photosensibilité des pigments végétaux, l'exposition à la lumière directe (soleil, lampes halogènes, etc) provoque la décoloration de la peinture.

# Conseils techniques d'application

## AURO Lasure murale végétale N° 360

### 1. SUPPORTS

#### 1.1 Supports appropriés

A l'intérieur, tous les supports blancs ou clairs peints avec les peintures murales AURO N° 302\*, N°320\*, N°321\* ou N°322\*.

**1.2 Conditions préalables générales pour le support:** Le support doit être absorbant, propre, sec, exempt de graisse et chimiquement neutre.

### 2. PREMIÈRE APPLICATION

- Diluer la lasure végétale avec de l'eau ou le Liant Auro N° 379\* pour obtenir l'intensité de couleur voulue. Il est conseillé de préparer d'abord des petites quantités de mélange (dosées à la cuillère à café) afin de faire des essais sur du papier ou mieux, sur la surface à peindre.

- Les proportions du mélange sont à déterminer en fonction de la teinte recherchée et de la technique d'application choisie.

- Pour obtenir la coloration voulue, le concentré de lasure végétale peut être dilué avec de l'eau jusqu'à environ 1 part de pigments pour 3 parts d'eau. Pour une dilution plus importante, il est conseillé d'ajouter du Liant Auro N°379\*. Ce liant est livré sous forme de concentré et peut être dilué à l'eau dans des proportions de 1:7.

- Plusieurs techniques d'application peuvent être utilisés (voir ci-dessous).

- L'application de plusieurs couches de lasure intensifie la coloration. Par l'application successive de couches de couleurs différentes, on obtient des couleurs secondaires (p. ex. la lasure jaune appliquée sur une couche de lasure bleue apparaît comme étant verte).

### 3. RÉNOVATION

- Une lasure peut être rafraîchie en appliquant une nouvelle couche par-dessus l'ancienne.

- D'anciennes couches de lasures peuvent être recouvertes par des peintures murales Auro N°321\* et N°322\*. Les lasures bleues et violettes constituent une exception : pour éviter qu'elles ne transpercent, elles doivent être enlevées par simple lavage ou être recouvertes par un papier peint ou un papier ingrain.

### 4. TECHNIQUES D'APPLICATION

#### 4.1 Pulvérisation

- La pulvérisation de la lasure végétale préparée comme précisé au paragraphe 2 peut se faire selon les différents procédés usuels (pistolet électrique, pistolet pneumatique, airless, aircoat). Il est conseillé d'utiliser une buse de taille standard en fonction du procédé choisi ou une buse d'un ou deux numéros inférieurs à la buse standard.

- Pour éviter les coulures de la peinture diluée à l'eau, il est conseillé de déplacer le pistolet avec rapidité.

- La pulvérisation permet d'obtenir un passage très doux et régulier d'une couleur à l'autre.

#### 4.2 Technique de pulvérisation/pochoir (chablon)

En combinant les techniques de pulvérisation et du pochoir, des effets très particuliers peuvent être obtenus.

- Découper le pochoir positif ou négatif dans un carton ou un papier solide. Poser ensuite le pochoir sur la surface à peindre et appliquer une couche de lasure autour du contour intérieur du pochoir « négatif » ou autour du contour extérieur du pochoir « positif ».

- En enlevant le pochoir, on obtient un motif aux contours nets.

- En utilisant différentes teintes et en variant la pose des pochoirs, en les juxtaposant ou en les superposant partiellement, on obtient une décoration murale intéressante et variée.

#### 4.3 Application à la brosse

- La brosse doit être bien humidifiée et essorée. Tremper les poils de la brosse jusqu'au tiers de leur longueur dans le mélange de peinture prête à l'emploi.

- Ensuite, essorer à nouveau la brosse pour éviter qu'elle ne goutte pendant l'application de la peinture.

- Appliquer la peinture avec des mouvements circulaires (huit couché) rapides. Éviter la formation de coulures.

#### 4.4 Tamponnage

- L'éponge doit être bien humidifiée et essorée en la pressant.

- Tremper ensuite l'éponge dans la lasure préparée et la remuer dans le liquide jusqu'à ce qu'elle en soit complètement imbibée. Presser l'éponge jusqu'à ce qu'elle ne contienne plus qu'une toute petite quantité de peinture.

- Tamponner légèrement le support avec l'éponge afin que celle-ci imprime une structure pointillée. Des applications successives juxtaposées de façon relativement serrée de l'éponge permettent d'obtenir une image bien structurée et finie.

- Les grandes taches de couleur type éclaboussures sont à éviter.

- En appliquant successivement 2 ou 3 couches de lasure, on obtient une coloration plus intense. En maniant l'éponge de différentes façons, on peut obtenir des effets différents.

#### 4.5 Application au chiffon roulé

- Cette technique nécessite l'utilisation d'un chiffon ferme ne peluchant pas, en lin ou en coton.

- Au préalable, bien humidifier et essorer le chiffon.

- Ensuite, tremper le chiffon dans la peinture en le remuant pour qu'il soit complètement recouvert de liquide.

- Essorer le chiffon afin qu'il ne contienne plus qu'une petite quantité de peinture.

- Tordre le chiffon pour en faire un boudin et le faire rouler sur le mur avec une légère pression de la paume de la main.

- Éviter que de la couleur ne s'écoule du chiffon.

- Travailler des petites surfaces à la fois en roulant le chiffon dans toutes les directions.

\* voir les fiches techniques correspondantes.

Les indications et suggestions figurant dans cette fiche technique sont le résultat de longues années de recherches et d'essais pratiques et poursuivent un but d'information et de conseil. Cela ne dispense pas pour autant l'acheteur ou la personne qui utilise le produit de vérifier si ce dernier correspond effectivement à l'utilisation qu'il souhaite en faire. C'est pourquoi ces indications n'engagent aucune obligation et aucune responsabilité de notre part. Le recours à nos conseils professionnels ne saurait donner naissance à un rapport de conseiller à consultant. Cette fiche technique perd sa validité avec la parution d'une nouvelle version. Etat au 01.03.01 – 27.09.2013